

Avril 2015

Numéro

55

Vues du ZINC

LE MAGAZINE
DES PROFESSIONNELS DU ZINC

En images



**Région
sud-ouest**

Chantier



**Collège de
Châtenay Malabry**

PRO-ZINC®



P 10

**AZENGAR® & les
bonnes pratiques**

Initiatives

**Aéroscoopia, la
presse à Toulouse**

N°
SPÉCIAL **AZENGAR®**

PRODUIT :
AZENGAR®, la matière s'illumine



Avant-première pour AZENGAR® sur un groupe scolaire francilien

Groupe scolaire Jules Verne, Châtenay-Malabry (92)

Maître d'ouvrage
Ville de Châtenay-Malabry

Architecte
Cabinet Archi5prod (93)
Responsable de projet : Charles-Henri Guétin

Entreprise
SP Toiture (91)

Superficie
3 000 m²

Systèmes
VMZ Joint debout

Aspects
AZENGAR®
QUARTZ-ZINC®
PIGMENTO® bleu cendre

Développé pour répondre à l'attente des architectes plébiscitant des textures vivantes et brutes et présenté en avant-première lors du salon Batimat 2013, AZENGAR®, le nouveau zinc engravé de VMZINC, a aussitôt suscité un vif intérêt. Avant même sa commercialisation, il a été mis en œuvre sur un important chantier de réhabilitation scolaire en région parisienne.



De gauche à droite : M. David NIAY, M. Didier MASSET, M. Patrick SPAGNUOLO, M. Joel NIAY



À Châtenay-Malabry, dans les Hauts-de-Seine, l'opération d'extension-réhabilitation de l'école Jules Verne concerne la rénovation d'un important groupe scolaire d'Ile-de-France, accueillant jusqu'à 900 élèves. Le projet a été confié à l'agence d'architecture Archi5Prod. Elle englobe la construction de nouveaux bâtiments autour des bâtiments existants, dont Charles-Henri Guétin, responsable de projet, a voulu « estomper » l'impact, tant pour le groupe scolaire lui-même que vis-à-vis du tissu urbain environnant. L'intégration des nouveaux ouvrages passe par un habillage en bois à claire-voie au niveau bas (« pour le côté naturel du matériau ») et aux niveaux supérieurs, une composition de trois aspects de surface de zinc destinée à animer les façades au gré des variations de lumière. « Au départ, précise Charles-Henri Guétin, notre choix s'est porté sur le QUARTZ-ZINC®, le PIGMENTO® bleu cendre, et le zinc naturel. La préférence du maître d'ouvrage pour des matériaux d'apparence

pérenne nous a conduit à remplacer le zinc naturel par l'AZENGAR®, le dernier-né des aspects de surface de VMZINC® (voir encadré). »

Traduire le coup de crayon de l'architecte

Avant de passer à l'exécution, confiée par l'entreprise générale Demathieu et Bard à SP Toiture, un spécialiste du zinc, il fallait traduire le coup de crayon des architectes. Dans ce projet original, les sujets n'ont pas manqué pour satisfaire le goût de Patrick Spagnuolo, le responsable de l'entreprise, pour les projets complexes : mise au point du couloir d'eau vertical qui sépare les bacs, habillage des pignons avec leurs porte-à-faux et tout spécialement les ouvertures de la façade sud et les brise-soleils perforés. William Caldana, le technicien de VMZINC, associé à la définition des modes opératoires, explique : « Ces brise-soleils étaient une première et ont apporté de nombreuses contraintes que nous avons dû résoudre. En effet, ils s'inscrivent



“

Nous recherchions un zinc clair qui puisse refléter les différentes teintes du ciel tout au long des saisons. L'AZENGAR® a répondu à cette attente d'un zinc "caméléon". Le zinc gravé conjugue la durabilité de la teinte avec l'effet brut et métallique de ses aspérités qui reflètent la lumière comme le zinc naturel.

Charles-Henri GUÉTIN,
Responsable de projet,
cabinet Archi5prod

”

dans le calepinage d'ensemble des façades mais leurs bacs sont mis en œuvre sur une ossature d'aluminium et non sur un voligeage, ce qui nécessitait entre autres un système de fixation particulier. En outre, le calepinage des grosses perforations ne devait pas laisser voir les montants de l'ossature.» Au final, les solutions proposées ont été validées par le cabinet d'architecture pour l'esthétique et par le bureau de contrôle pour la tenue mécanique.

Des moyens pour réussir

Pour SP Toiture, un autre aspect de l'aventure a été la dimension exception-

nelle du projet (3 000 m²). Bien sûr, l'organisation du chantier en tiroir, l'exécution du lot bardage sur trente-trois mois et l'expérience des équipes ont été des atouts, mais l'entreprise s'est également donné tous les moyens de réussir en élargissant l'espace dédié à la zinguerie dans ses nouveaux locaux et en s'équipant d'une profileuse très haut de gamme pour assurer une production sans aléas. Un engagement qui témoigne de la confiance de l'entreprise dans son savoir-faire et dans le potentiel de développement du zinc sur les projets à haute valeur ajoutée architecturale.

